



MADRIDCREA LAB⁶

PRESENTACIÓN DE PROYECTOS 2017

alma SINDICATO DE GUIONISTAS

AMA Asociación Madrileña Audiovisual



ECAM

PNR Plataforma Nueva Realización

MADRIDCREALAB 6

PRESENTACIÓN DE PROYECTOS - 20 DE NOVIEMBRE



PROGRAMA SESIÓN PITCHING

18 h. – 19.30 H PRESENTACIÓN PROYECTOS:

TIERRA QUEBRADA. David Moreno

LOS AUSENTES. Juan Salvador López

MUJERES PERFECTAS. Mariela Artiles

BAJO NUESTRA PIEL. Natalia Rojo

ANA NO DUERME. Daniel Gil Suárez

HIJA DEL VOLCÁN. Jenifer de la Rosa

EN EL TEJADO. Arturo Ruiz y José Manuel Carrasco

JOSEFINA. Belén Sánchez-Arévalo

19.45 h. ***Oscuro y Lucientes***, de Samuel Alarcón. Un proyecto MadridCreaLab llevado a la pantalla.

CLAUSURA MADRIDCREALAB 6

20 h. Acto de Clausura y entrega de premios

- **María Pardo.** Directora General de Promoción Cultural - **Comunidad de Madrid**
- **Gonzalo Salazar – Simpson,** Director de la **ECAM** (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)
- **Mario Madueño,** representante de **AMA** (Asociación Madrileña Audiovisual)
- **Belén Herrera,** Presidenta de la **PNR** (Plataforma de Nuevos Realizadores)
- **Susana López Rubio,** representante de **ALMA** Sindicato de Guionistas

20.15 h. Cóctel de Clausura

MADRIDCREALAB 6



PROYECTOS

TIERRA QUEBRADA

DAVID MORENO

SINOPSIS

Alice es una joven economista, independiente y, como buena hija de diplomáticos, no muy arraigada a ningún sitio. Da clases en la universidad, pero su objetivo es trabajar para algún gran organismo internacional como la ONU o el Banco Mundial. Su problema es que no tiene la experiencia sobre el terreno que este tipo de organizaciones demanda para entrar en sus programas.

La oportunidad de adquirir esa experiencia le llega en forma de oferta de trabajo de Pethrogas. La compañía nacional de hidrocarburos que, dentro de su política de responsabilidad social corporativa (RSC) está contratando personal para desarrollar un curso de microcréditos cerca de donde está explotando un yacimiento de gas, en el desierto del Sáhara.

Alice viaja a Argelia con la intención de enriquecer su curriculum y marcharse en cuanto termine su asignación, pero el destino tiene planes diferentes para ella.

Después de un 'atterrizaje' complicado, en el que las diferencias culturales, sociales y religiosas, le hacen vivir alguna que otra situación desagradable, empieza a integrarse verdaderamente en la comunidad. Especialmente cuando conoce a Ahmed, un joven argelino que encabeza el movimiento local que protesta, precisamente, contra los yacimientos que Pethrogas explota en su región.

Cuando su relación comienza a estrecharse, Ahmed es asesinado en una de estas manifestaciones de protesta y Alice es repatriada rápidamente a España.

Una vez en Madrid, y ante la falta de colaboración de los Directivos de Pethrogas, comenzará a investigar por su cuenta la muerte de su amigo, descubriendo los verdaderos intereses de su empresa y una trama de corrupción, que se eleva en espiral hasta llegar hasta las más altas esferas de gobierno.

BIOFILMOGRAFÍA

David Moreno es escritor, dramaturgo y guionista. Fue finalista del I Concurso de guionistas Telefonica Estudios en busca de la próxima generación del cine en 2015 con TIERRA QUEBRADA y ganó un accésit para participar en la Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid con CUANDO LOS NIÑOS SEAN MAYORES en 2017. Este año dirige su primer cortometraje: LA NAVAJA DE OCKHAM, finalista del Festival de Cortometrajes de Carabanchel y seleccionada en la sección oficial del Festival Abycine de Albacete.

Su segundo cortometraje, LAID IN TRANSLATION, rodado en Washington, ha ganado el Festival Real to Reel 2017 que organiza la Asociación Cinematográfica DC Shorts.

También ha publicado una novela: *Manchar la pelota* (2015 - editorial Atlantis) y estrenado dos obras de teatro en Madrid: *3023* (2014) y *Contracorriente* (2015).

CONTACTO

David Moreno

Tel.: 650 02 89 80

E-mail: daividmoreno@hotmail.com

LOS AUSENTES

JUAN SALVADOR LÓPEZ

SINOPSIS

Jorge (44) huye al pueblo de su infancia con su hija Clara (7) al enterarse de que su ex va a volver a casarse. Pero al llegar, sufren un accidente de coche. Cuando despierta, el asiento de atrás está vacío: Clara ha desaparecido y Jorge no recuerda qué ha ocurrido.

Rosa (44), una amiga de la infancia del pueblo, asegura que siendo niña fue abducida por unos seres extraterrestres, y Jorge se convence de que Clara ha sido abducida.

Para poder recuperarla tiene que recurrir a un veterano ufólogo, y enfrentarse a la enfermiza sobreprotección del hermano de Rosa, a las sospechas de la Guardia Civil por su disparatada teoría, a la tentación de volver a caer en el alcohol como vía de escape y a sus propios recuerdos de lo ocurrido.

Pero Jorge está determinado a encontrar a su hija. Aunque eso implique desafiar una realidad que puede ser más terrible que una abducción extraterrestre.

BIOFILMOGRAFÍA

Juan Salvador López (Calzada de Calatrava, Ciudad Real, 1982). Guionista. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la URJC, empieza su actividad profesional en la producción cinematográfica y de ficción televisiva. Tras cursar el Máster de Guión de la URJC, comienza a trabajar como guionista de series de televisión (La Lista Tonta, Corto y Cambio, Mónica Chef, Centro Médico), actividad que compagina con el desarrollo de proyectos de ficción y largometrajes cinematográficos. Los Ausentes es su primer guión de largometraje, seleccionado en DAMA Ayuda y MadridCreaLab, y finalista en el concurso de Telefónica Studios “En busca de la próxima generación del Cine”.

CONTACTO

Juan Salvador López
Tel.: 605 62 02 49
E-mail: juans.lopezciudad@gmail.com

MUJERES PERFECTAS

MAIRIELA ARTILES

SINOPSIS

Mujeres perfectas comienza presentando, a grandes rasgos, la vida cotidiana y las costumbres de diversas mujeres madrileñas, mujeres de todas las edades, estratos sociales y localizaciones, como centro de Madrid capital, Vallecas, Alcorcón... Son Carmen, Almudena, Elena, Yael... Estas mujeres se consideran libres, convencidas de vivir en un mundo claramente más justo y equitativo que hace unas décadas. Y, a primera vista, eso es lo que parece.

Esta situación se compara con la de la sociedad latinoamericana actual, representada por Caracas, Venezuela. Para ello, describe el día a día de diversas mujeres caraqueñas (Viviana, Mayelín, Céline), un día a día que revela una realidad preocupante: la obsesión por la belleza física, la doble moral, los embarazos adolescentes, el clasismo extremo, la competitividad feroz entre las mujeres... vamos a hablar de EL MACHISMO DE LAS MUJERES.

BIOFILMOGRAFÍA

Comienza sus estudios de Artes Visuales con el “Foundation Art and Design” en Arnold and Carlton College, Nottingham. Licenciada en Diseño y Medios Audiovisuales por la Universidad de Lancashire, ha vivido 20 años en Manchester, donde fundó la productora Candella Films, con la cual ha hecho trabajos audiovisuales experimentales y de animación a título personal, para escuelas y proyectos educativos.

Su primer cortometraje realizado en España, *Skye* (2010), se estrena en la SEMINCI, a competición en La Noche del Corto Español. Ahora, ha finalizado un largometraje documental: *24 cines por segundo: Sábanas blancas*. En los últimos años ha fundado una empresa, AECINE y la ACADEMIA CANDELLA FILMS Manchester.

En 2014 produce el documental cortometraje AL PELAE dirigido por Oscar de Julián que obtiene numerosos premios y en 2016 produce en conjunto con la productora Come y Calla la película cortometraje *AMEN* dirigida por Antonio Naharro.

MUJERES PERFECTAS será su primera obra como autora novel y producción de largometrajes en España con el apoyo de la productora Elamedia, y los productores asociados Roberto Butragueño, Chema de la Peña y Gabriel Velázquez.

CONTACTO

Mariela Artiles

Tel.: 672 83 42 57

E-mail: mariela@candellafilms.com

BAJO NUESTRA PIEL

NATALIA ROJO

SINOPSIS

A las puertas del año 2000, un cura aparece ahorcado en la Segovia profunda con dos cartas dirigidas a dos mujeres, Laura y Teresa, y donde sólo aparecen escritas dos palabras: lo siento.

Es aquí, donde una investigación se pone en marcha, y Nur (35), una periodista con fobia al color naranja, y una manera particular de afrontar un hecho de su pasado que le causa gran remordimiento, se verá obligada a investigar el caso. Sin embargo, sentirá una conexión inmediata con él, y tendrá la necesidad de averiguar la verdad tras este aparente suicidio, que le trasladará a la soledad misma de un pueblo aislado y olvidado.

Habitado por gente que trata de lidiar, cada uno a su modo, con un pasado que les taladra sin descanso su presente. Un pasado relacionado con fosas comunes y niños robados, que nos muestra una España todavía con asuntos pendientes, y sobre todo, muy dividida.

BIOFILMOGRAFÍA

Natalia Rojo Navío viene del mundo de la televisión donde ha trabajado para RTVE y el Teatro Real como ayudante de realización y asesora musical. También ha participado en cuatro cortometrajes como guionista: *Bajo la cama* (2012), *Sin palabras* (2012), *Push the Button* (2015) y *Appearances* (2016).

Bajo Nuestra Piel es su primer guion de largometraje escrito en solitario. Un guion que nació en inglés y que ganó el premio Alan Plater, al mejor proyecto final de Bournemouth University en Inglaterra. Al volver a España, lo tradujo, y fue seleccionado para el MadridCreaLab.

CONTACTO

Natalia Rojo
Tel.: 687 25 52 28
E-mail: nataliarojonavio@gmail.com

ANA NO DUERME

DANIEL SUÁREZ GIL

SINOPSIS

ANA (54) es una madre argentina que viaja a un pueblo de España para conocer como fue la vida de su hija en una trata de esclavas sexuales. ANA quiere conocer a su hija y a todas las demás hijas prostituidas. Quiere saber quiénes son, cómo viven. ANA quiere conocer a los involucrados. Necesita conocer a todos los involucrados y que le digan por qué mataron a su hija. Necesita conocerlos sin pensar en las consecuencias.

BIOFILMOGRAFÍA

Nací en la Patagonia, me licencié en Buenos Aires y me enamoré en Madrid. Mi camino siempre fue el mismo y empezó en mi habitación y mi primer guitarra. Luego vinieron mis primeras letras y mi primera banda de rock. La poesía con Borges, el flaco Spinetta, Apocalypsis Now y La doble vida de Verónica. Mi primer cámara de fotos, guiones, viajes, amores y pasiones... Y así hasta hoy, hasta ahora. Mis guiones me valieron algunos reconocimientos como una beca por Casa de América y Fundación Carolina, así como la selección en el Festival Latinoamericano de la Habana y la Residencia Iberoamericana de guión en Cali. Mis cortometrajes me permitieron participar en más de 200 festivales y lograr varios premios, incluyendo el primer premio en Festival Internacional de Amiens (Francia). Vivo en Madrid y en Reno Films me desempeño como realizador publicitario.

CONTACTO

Daniel Gil Suárez
Tel.: 619 635 490
E-mail: dgilsuarez@gmail.com

HIJA DEL VOLCÁN

JENIFER DE LA ROSA

SINOPSIS

Jenifer era un bebé cuando vivió el desastre volcánico más grande que ha visto Colombia, la tragedia de Armero. Por ello fue dada en adopción a una familia de España, donde ha crecido. Treinta años después ha comenzado un viaje de regreso a un país que no considera suyo, para así poder despejar las incógnitas sobre su procedencia.

BIOFILMOGRAFÍA

Decidida a contar historias, Jenifer de la Rosa es una de las fundadoras de Mayéutica Producciones, creada para producir obras audiovisuales con un marcado acento periodístico y documental. Labor que compagina con su actividad periodística como redactora en el programa de La 1 de Televisión Española *Aquí la Tierra*.

Hija del volcán se convertirá en su primer largometraje documental, se encuentra en fase de desarrollo y en el que combina la narrativa clásica con estructuras no lineales y transmedia.

En septiembre de 2017 estrenó la serie documental interactiva *Madrid indígena* para el Canal Iberoamericano y la Televisión Educativa y Cultural Iberoamericana (TEIb). En TEIb también fue redactora en el Noticiero Cultural Iberoamericano (NCI y NCI Cooperación).

En 2017 también ha estrenado *Al otro lado del legado* cortometraje documental que co-dirigió con Jaime Monzú-Martín e Isabel Balado, creado en colaboración con el Teatro Real.

Jenifer de la Rosa es licenciada en periodismo y comunicación audiovisual. Durante 2015/16 estudió el Máster en Documental y Reportaje Periodístico Transmedia de la UC3M/ Instituto RTVE; como proyecto final de máster realizó el teaser y dossier de *Hija del Volcán*.

CONTACTO

Jenifer de la Rosa

Tel.: 647 67 23 83

E-mail:

jenifer@mayeuticaproducciones.com

EN EL TEJADO

ARTURO RUIZ SERRANO, JOSÉ MANUEL CARRASCO

SINOPSIS

GASPAR, vieja gloria del teatro, pasa los meses de verano en su casa de la sierra junto a su última esposa; VIOLETA, una atractiva mujer casi treinta años más joven que él y de la que espera su segundo hijo. La aparente armonía que reina la casa se va a ver perturbada con la llegada inesperada de LUCAS, su primer hijo. Un chico especial al que su madre no puede cuidar durante aquel verano por asuntos de trabajo. Una avería en la antena de televisión provocará una absurda situación para la que nadie está preparado. Lucas, que ayuda a su padre en la reparación, decide no bajarse del tejado.

BIOFILMOGRAFÍA

Arturo Ruiz Serrano

Licenciado en Derecho y Diplomado en Realización, lleva desde el año 2000 desarrollando proyectos audiovisuales como guionista, director y productor. Sus cortometrajes han recibido más de 200 premios en festivales españoles e internacionales y 2 Nominaciones a los premios de la Academia Española "GOYA". Su primer largometraje como director y guionista "El Destierro" (2015) obtuvo el premio a mejor película narrativa en el Austin Film Festival y mejor nuevo realizador en el Festival de Cine Español de Toulouse.

José Manuel Carrasco

José Manuel Carrasco es diplomado en dirección por la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) recibiendo el Premio de la Promoción 2006 y Titulado Superior en Interpretación Textual por la Escuela Superior de Arte Dramático. Es profesor de la especialidad de dirección en ECAM, Actores Madrid, Unir y ha sido responsable del Taller de Cine en la Universidad Camilo José Cela (Madrid). Es director de los cortometrajes Comedia anónima, Padam... (Que fue nominado a los Premios Goya 2008), Consulta 16, Pulsiones, Sexo Explícito, (re)construcción, Sinécdoque. Una historia de Amour Fou, Haloperidol y Vida en Marte trabajos que han sido premiados en multitud de Festivales Nacionales e internacionales. Carrasco debutó en el largometraje con la comedia El diario de Carlota, producida por Tornasol Films y Castafiore Films.

CONTACTO

Arturo Ruiz Serrano

Tel.: 686 94 36 18

E-mail: arturoruizserrano@hotmail.com

JOSEFINA

BELÉN SÁNCHEZ -ARÉVALO

SINOPSIS

Juan tiene cincuenta años, es funcionario de prisiones y está enamorado de Berta, la madre de uno de los presos. Jamás ha hablado con ella, sólo se atreve a mirarla a través de un monitor de seguridad cada domingo. Un día de visitas cualquiera, Juan vuelve a la parada para observar a Berta subir al autobús que la lleva de vuelta a casa. Sin saber bien el porqué, se sorprende a sí mismo entrando en ese autobús y conversando con Berta. Y de repente sucede. Juan termina mintiendo e inventándose una falsa hija presa a la que viene a visitar al módulo de mujeres. Y bautiza a su hija ficticia como Josefina. Si hubiera tenido una hija la hubiera llamado así. Varios domingos después, entre los dos se ha establecido la complicidad que da tener un hijo encerrado detrás de unas rejas, varios muros de hormigón y una valla electrificada. La amistad de Juan y Berta se va dando forma al mismo tiempo que la mentira de Juan. Y que el traje de chaqueta que le encarga confeccionar a Berta para una boda de un primo que lleva casado veinte años. El contacto al tomar las medidas, al colocar los alfileres, al romper el hilo con los dientes cerca del cuello de la chaqueta hilvanada, los va acercando cada vez más. Igual que Gorka, se acerca a esa tal Josefina del módulo de mujeres que su madre le describe cada domingo. Pero las mentiras tienen las patas muy cortas. Una mañana, Berta despierta junto a Juan. Se levanta de la cama y ve el traje recién terminado sobre una de las sillas. Abre el armario para colgarlo y se sorprende al verlo lleno de ropa de funcionario de prisiones.

Josefina no existe, es sólo una mentira. No tiene piel, ni carne ni huesos... pero sí voz. Una voz con personalidad propia no del todo convencional que será la responsable de contarnos esta historia y a sus personajes.

BIOFILMOGRAFÍA

Belén Sánchez-Arévalo, guionista de “Josefina”, es Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, con un master en Guion y Creatividad por la Universidad Rey Juan Carlos y la productora Globomedia. **Javier Marco**, director de “Josefina” es Ingeniero de Telecomunicación con un postgrado en Dirección de Cine. Juntos han rodado videoclips, spots y cortometrajes como *Uno*, *El Vestido*, *Ella*, *Classmate*, *Tú o yo*, *Casitas*, *Voluntario*, *3 minutos* y *La soledad de la Luna*. En total con sus cortometrajes han obtenido más de 200 premios nacionales e internacionales como Tribeca Nueva York, Festival Ibérico de Cine, Festival Iberoamericano FIBABC, Festival de Cine de Nueva York, Almería en Corto, Festival de Cine de Manchester (UK), Festival Social Mundial de Cine (Italia), Festicine Pehuajó (Argentina), RNE y Notodofilmfest entre otros.

El proyecto de “Josefina” ha sido seleccionado en MadridCrealab, CIMA Mentoring, La ventana de cine Madrileño, I+P Ideas para producir y en Abycine Lanza. En este último encuentro ha sido además uno de los dos proyectos ganadores.

CONTACTO

Belén Sánchez -Arévalo
Tel.: 617 02 48 99
E-mail: belensac@live.com

MADRIDCREA LAB⁶

MadridCreaLab tiene como objetivo principal promover el desarrollo de proyectos de largometraje y crear un punto de encuentro entre guionistas, directores y productores.

ALMA sindicato de guionistas, AMA (Asociación Madrileña del Audiovisual), PNR (Plataforma de Nuevos Realizadores), ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid) y la Oficina de Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid, son las promotoras de MadridCreaLab que en esta quinta edición continúan impulsando el desarrollo de nuevos proyectos de largometraje.

La Oficina de Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid coordinará la cuarta edición de MadridCreaLab en colaboración con el resto de las entidades.

MadridCreaLab, como en ediciones anteriores tendrá tres fases:

- Selección de guiones de largometrajes
- Taller con sesiones de trabajo de producción, guion y pitching impartidas por profesionales de prestigio que se encargarán de asesorar a los guionistas para mejorar sus proyectos. Finalizará con sesiones intensivas de pitching y ensayo de pitching.
- Pitching final ante productores y profesionales de la industria cinematográfica madrileña.

Más información

www.ecam.es/madridcrealab